

con il patrocinio di:



Sarà gradita la Sua presenza all'inaugurazione

**SABATO 9 NOVEMBRE 2013**  
alle ORE 17

Verrà presentato il volume "Maranno 1973-2013"  
pubblicato in occasione del  
quarantennale di attività artistica



Relatori:

**Ing. Giovanni Milesi**

Assessore alla Cultura della Provincia di Bergamo

**Dott.ssa Claudia Sartirani**

Assessore alla Cultura del Comune di Bergamo

**Dott. Angelo Piazzoli**

Segretario Generale Fondazione Credito Bergamasco

**Uff. Don Lino Lazzari**

Critico d'arte

## Coerenza, rigore e libertà

Intesi sovente come vincoli che precludono un adeguato e pieno dispiegarsi del percorso artistico, rigore e coerenza rappresentano, per Marcello Annoni, un raffinato strumento di personale realizzazione, manifestandosi come suprema libertà di non lasciarsi condizionare dalle mode e dalle tendenze, di non farsi influenzare da esigenze di ordine mercantile, di esprimere – sempre e comunque – se stesso.

È stata certamente una espressione di inconsueto rigore l'aver scelto uno pseudonimo (*Maranno*) per non beneficiare del *traino* relazionale di un grande artista del Novecento quale fu il padre Severino. Questa inusuale decisione non fu una presa di distanza sul piano familiare o affettivo, tanto che Marcello continua a promuovere il ricordo del percorso artistico del papà, da ultimo con una raffinata *retrospettiva* organizzata a Bergamo nel 2011 per celebrarne il centenario della nascita; essa rappresentò invece l'espressione di una volontà di autoaffermazione, con la meritoria finalità di poter dispiegare liberamente il proprio essere e il proprio percorso, pur nel rispetto (e, anzi, nella visibile venerazione) della figura paterna.

Coerente è stato il suo itinerario professionale e artistico, caratterizzato da un naturalismo convinto, che nel tempo si è andato affinando sul piano tecnico ed espressivo; come evidenziato da autorevole critica, *pur continuando a raffigurare le tematiche da lui scelte, si è però impegnato a migliorare la sua impostazione strutturale e la sua interpretatività, facendo in modo che il tutto fosse esaltato da una sincera espressione poetica. È così che gli osservatori e gli ammiratori delle sue opere pittoriche riescono ad immedesimarsi nei suoi stessi sentimenti, a condividere le sue medesime emozioni, a partecipare del messaggio (e in questa essenziale finalità dell'opera intendo particolarmente insistere) che si vuol trasmettere* (Lino Lazzari).

In ciò gioca un ruolo rilevante la capacità di assemblaggio e di accostamento del colore che rappresenta una caratteristica innata, presumibilmente di ordine genetico.

Nel suo percorso rigoroso, Maranno lascia che siano la sua arte e le sue opere ad esprimere e a manifestare al mondo le sue sensazioni, i suoi pensieri, le sue convinzioni, la sua visione della vita e dell'uomo; per lui, citando Picasso, *dipingere non è un'operazione estetica: è una forma di magia intesa a compiere un'opera di mediazione fra questo mondo estraneo... e noi.*

Dott. Angelo Piazzoli

Segretario Generale Fondazione Credito Bergamasco

1. *Campo di papaveri*

2. *Campo di grano*

3. *Lotta tra galli*



1



2

## Note biografiche

Maranno (Marcello Annoni), Grand'Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana, è nato il 18/07/1947 a Bergamo dove vive e lavora in via G. Mattioli, 29 – tel. e fax 035 259306 cell. 3386121305 – sito: [www.maranno.it](http://www.maranno.it) – e-mail: [marcello.annoni@gmail.it](mailto:marcello.annoni@gmail.it).

È vice presidente nazionale e presidente provinciale dell'UNCI (Unione Nazionale Cavalieri d'Italia), vice presidente e tesoriere del Circolo Artistico Bergamasco, socio dell'UCAI (Unione Cattolica Artisti Italiani), consigliere dei Maestri del Lavoro, vice presidente del Lions Club Valserriana, consigliere nel Comitato Esecutivo della Fondazione Lions Club Distretto 108 IB2, consigliere dell'Associazione Arlino, probiviro dell'Associazione Franco Pini, cavaliere Jure Pleno componente nel Senato del Ducato di Piazza Pontida e cav. di San Marco.

Sue opere si trovano presso numerosi collezionisti in Italia e all'estero; ha partecipato a diversi concorsi nazionali e internazionali ottenendo notevoli affermazioni e riconoscimenti.

3



## Mostre personali

- 1973 Galleria Marcona - Milano
- 1974 Galleria Milanarte - Rimini  
Centro Export - Milano
- 1975 Galleria Gelmi - Sesto S. Giovanni (Mi)  
Galleria Elleni - Ponte S. Pietro (Bg)  
Galleria La Porta - Milano
- 1976 Galleria Fumagalli (Arteuropa) - Bergamo
- 1977 Galleria Elleni - Ponte S. Pietro (Bg)
- 1978 Galleria La Torre - Melzo (Mi)  
Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983
- 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988  
Hotel Kursaal - Riccione (Rn)
- 1980 Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- 1981 Galleria d'Arte La Garitta - Bergamo
- 1982 Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- 1983 Expoart Dallas - Dallas (USA)
- 1984 Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- 1986 Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- 1987 Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo  
Hotel Presolana - Dorga (Bg)
- 1988 Contemporary Art Expo - Tokio  
Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- 1989 Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
- 1990 Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- 1991 Galleria d'Arte Manzoni - Bergamo  
Sala Esposizioni - Lefte (Bg)
- 1992 Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- 1993 Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
- 1994 Art Gallery - Mantova  
Sala Fanzago - Clusone (Bg)  
Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- 1995 Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo  
Galleria Agli Abeti - Bratto (Bg)
- 1996 Sala Comunale - Montanaso Lombardo (Lo)
- 1997 Hotel Excelsior San Marco - Bergamo  
Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
- 1998 Sala Comunale - Montanaso Lombardo (Lo)  
Sala Esposizioni - Dorga (Bg)  
Sala Comunale - Montanaso Lombardo (Lo)
- 1999 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
- 2000 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)  
Sala Comunale - Montanaso Lombardo (Lo)
- 2001 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
- 2002 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)
- 2003 Sala Esposizioni - Dorga (Bg)  
Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
- 2004 Sala Esposizioni - Dorga (BG)  
Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
- 2005 Sala Esposizioni - Dorga (BG)
- 2006 Sala Esposizioni - Dorga (BG)  
Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
- 2007 Sala Esposizioni - Dorga (BG)
- 2008 Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo
- 2010 Sala Manzù - Bergamo
- 2013 Centro Culturale S. Bartolomeo - Bergamo

- 4. Bergamo Alta
- 5. Composizione floreale
- 6. Fondale marino
- 7. Campanili e torri di Bergamo Alta



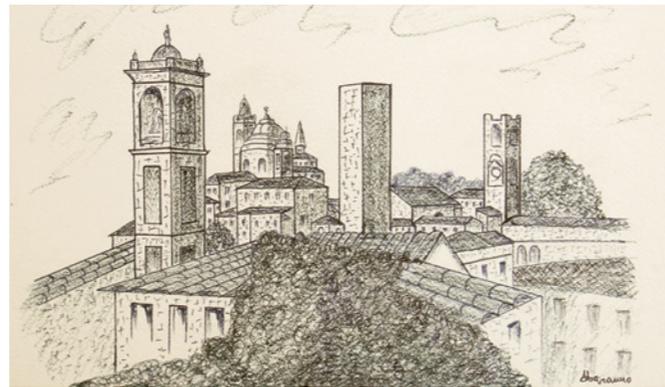
4



5



6



7

## Hanno scritto

Renato Accili, Bruno Agazzi, Alberto Albertoni, Roberto Alborghetti, Demetrio Amaddeo, Roberto Amadei, Maria Teresa Anversa, Paolo Aresi, Benvenuto Arrigoni, Gianni Barachetti, Giovanni Pietro Barbano, Mario Barboni, Bruna Barbieri, Francesco Barbieri, Stefania Barcella, Andrea Benigni, Elisa Bertoli, Francesco Beschi, Valerio Bettoni, Maria Bianchi, Luca Bilotta, Gianfranco Bonacina, Achille Bonardi, Bruno Bonassi, Gaetano Bonicelli, Carlo Bonometti, Ennio Bramato, Isabella Brega, Claudio Brembilla, Rinaldo Brevi, Roberto Bruni, Stefania Burnelli, Pasquale Busetti, Gabriele Caccia, Elisabetta Calcaterra, Italo Calegari, Leonio Callioni, Pietro Caprioli, Antonio Capuano, Ettore Carminati, Elena Carnevali, Angelo Carrara, Amelia Casnici Marcianò, Massimo Cattaneo, Alberto Ceresoli, Laura Ceresoli, Battista Chiesa, Antonio Ciardi-Duprè, Giuseppe Cimino, Paolo Confalonieri, Sergio Cotti, Alessandro Cottini, Laura Cruciani, Fabio Cuminetti, Miriam D'Ambrosio, Giovanni dal Covolo, Antonino De Bono, Giulio De Capitani, Giorgio Della Vite, Gianluigi Delle Piane, Marco Dell'Oro, Camillo De Milato, Antonio De Santis, Santo Di Carlo, Carlo Dignola, Paolo Doni, Elle, Enzo Fabiani, Cono Federico, Ariel Feltri, Roberto Ferrante, Francesco Ferrari, Tarcisio Ferrari, Antonia Finocchiaro, Mariana Frigeni, Carmen Fumagalli, Anna Maria Gaeta, Emilio Gaggino, Angelica Ghisalberti, Elio Ghitti, Renato Giovanardi, Oliviero Giuliani, Silverio Gori, Bonaventura Grumelli Pedrocca, Claudio Gualdi, Roberto Gualdi, Maria Imparato, Roberto Invernici, Franco Irranca, Gianmaria Labaa, Nuccio Lampugnani, Remo Lana, Martino Lanfranchi, Emanuela Lanfranco, Matteo La Volpe, Lino Lazzari, Antonio Leccardi, Riccardo Lena, Sara Locatelli, Giuseppe Maffessanti, Roberto Magri, Sirio Marcianò, Piermario Marcolin, Giuseppe Marcotriggiano, Riccardo Martinelli, Giorgio Mascherpa, Lorenzo Matarazzo, Achille Mattei, Barbara Mazzoleni, Gianni Meloni, E. Paolo Miglioli, Angelo Migliorati, Giovanni Milesi, Maryline Milesi, Ivo Molteni, Aldo Monti, Cesare Morali, Gianluigi Morosini, Elisa Motta, Sandra Nava, Fernando Noris, Angelo Ondeì, Ettore Ongis, Ottorino Pellegrini, Sabrina Penteriani, Gabriele Pezzini, Mario Pezzotta, Tiziano Piazza, Angelo Piazzoli, Piero Piccinelli, Ettore Pirovano, Gianni Pisoni, Amanzio Possenti, Salvatore Presenti, Paolo Provenzi, Carlo Quiri, Ennio Radici, Silvano Ravasio, Francesca Redolfi, Guglielmo Redondi, Mario Rivola, Emanuele Roncalli, Tecla Cristina Rondi, Pietro Rossi, Cesare Rota Nodari, Marco Rota, Dario Rotondi, Anna Rudelli, Giulia Russo, Carlo Saffioti, Alberico Sala, Bernardino Sala, Adib Salim, Giovanni Sanga, Pier Arturo Sangiorgi, Vanessa Santinelli, Enrico Sarti, Claudia Sartirani, Antonelli Sbernini, Nino Scalisi, Mario Sigismondi, Silli, Eugenio Sorrentino, Felice Spampatti, Giovanni Spera, Marco Sturla, Luigi Sutti, Pier Luigi Tarengi, Franco Tentorio, Claudia Maria Terzi, Sergio Tinaglia, Rossella Tomassoni, Roberto Tortorella, Giorgio Trevisan, Pietro Vailati, Guido Vaini, Luigi Valerio, Andrea Valesini, Paolo Valoti, Fulvio Venturi, Roberto Vitali, Umberto Zanetti, Eliseo Zecchin, Angelo Zibetti, ecc.

# MARANNO

## Le opere e i giorni



**dal 9 al 24 novembre 2013**

**orari: 10-12 / 16-19**

**CENTRO CULTURALE  
S. BARTOLOMEO**

Largo Belotti, 1 - Bergamo